LITERATURA DE CORDEL

PROPARO XITONANDO



JOSÉ GUILHERME TELES

Distribuição gratuita



Cordel digital produzido e distribuído por **netmundi.org** com autorização do autor.

PROPARO XITONANDO

ABÓBORA/ALCOÓLATRA/ÁPICE
ACADÊMICO/ANDRÓGINO/ÁLIBI
BÉLGICA/BÓSFORO/BÚLGARO
CÕNJUGE/CÁRPATOS/CÁRITAS
DINÂMICO/DIÂMETRO/DÉSPOTA
EFÊMERO/ÊXITO/ESTÁBULO
FÁBRICA/FÓSFORO/FENÔMENO
GRÁFICO/GRAMÁTICA/GRÂNULO
HIPÓTESE/HERÃLDICA/HÉGIRA
ÍNTERIM/ÍNTIMO/ÍNTEGRO
JURÍDICO/JURÁSSICO/LÍQIIDO
LÉXICO/METÁSTASE/MÁXIMO
NÔMADE/NÁUTICA/PRÓXIMO
ROMÂNTICO/RETRÓGRADO...

CORDEL

José Guilherme Teles

Ouvi: as **proparoxítonas**,
O cordel deve evitar!
Por que isso, se elas trazem
Inédito aprofundar?
Magníficos conceitos
Para o mesmo emoldurar.

Na cadeia alimentar
Do **léxico** elas estão
Assim como os **mamíferos**
Pros **artrópodes** o são.

Algumas, sei, são **pernósticas**,
Hiperbólica atuação.

Sempre **proparoxítona**!
Seja **lúgubre, anônima**,
Seja **lânguida** ou **célere**,
Pode mesmo ser **sinônima**.
São um grande **espetáculo**
O **público** ovaciona.

Às vezes fogem do **público**,
Se ocultam do **fotógrafo**;
Com **eclética** postura,
Como a cena do **cenógrafo**;
No **mínimo** são o **máximo**,
A madeira pro **xilógrafo**.

Na pronúncia, mostram **ânimo**
Tem **ímpeto** no falar;
Despóticas, inda pedem
A **tônica** acentuar.
Qualquer **ângulo** é pra elas
Crédito a acrescentar.

É **inequívoco** o achegado,
Entre arruaceiro e **vândalo**,
Entre **íngreme** e inclinado,
Entre o pinheiro e o **sândalo**;
O irregular e o **áspero**,
Entre a fofoca e o **escândalo**.

Entre o grosso e o **ríspido**,
Entre o **pântano** e o brejo;
Entre o quieto e o **tímido**,
Metrópole e lugarejo;
A **lógica** e a **matemática**,
O **cântico** e o murmurejo.

Uma coisa é estar na ponta,
Êxito é estar no **vértice**;
Uma é comer a *Lá Carte*
Outra coisa é **self-service**;
Uma coisa é dividir,
Único a fazer é a **cérvice**.

Ser valente é muito fácil,
Mas o **árduo** é ser **intrépido**;
Ser veloz é bem comum,
Mas ser **rápido**, ser **lépido**?
Ser artista não é nada,
Ante um **artífice eclético**.

Legal ser **fúlgido** Papa,
Mas bom mesmo é ser **pontífice**;
Muito **bárbaro** é ourives,
Mas valioso é o **artífice**;
É **ótimo** ser um mestre,
Mas é bem melhor **opifice**.

Usar **proparoxítona**
Causa **insólito** impacto;
Elogio mostra mais **mérito**,
Deixa o outro estupefacto;
Até uma **cálida** flor
Surge do espinhoso cacto.

Podes ser bem talentoso,
Mas **esplêndido** é melhor;
Errar, claro, é humano,
Mas **equívoco** é alter-mor;
Ser **inóspita, antipática**
É detalhe, pormenor.

Ser **esdrúxula, exótica**,

Pode a tipificar,
Pois a **proparoxítona**
É de fato, singular;
Sôfrega, mesmo **neurótica**,
Clássica, espetacular.

Escapar sem maior trauma
É ileso escapulir;
Mas **incólume** é marcante,
Mesmo **sôfrego** o evadir;
Seja **ríspido ou cálido**,
Cético a desengolir.

Ser **infrutífero** é fácil
E **obstáculo**, criar;
Ser **insípido** é difícil.
Espetáculo ofertar;
Ser **apêndice**, ser **cúmplice**.
Mínimo a acrescentar.

No seu **índice**, **catálogo**,
Não exiba nada **sórdido**;
Evite mostrar-se **déspota**,
Não cultue nada **mórbido**;
Não seja **etnocêntrico**,
Nunca seja **homofóbico**.

Valorize o amanhecer,
Mas aceite o **crepúsculo**;
Edite literatura,
Um livreto, um **opúsculo**;
O que vale é a intenção
Pode ser mesmo, **minúsculo**.

Um **textículo** em forma
De prosa ou de poesia
Faz **frígido** coração

Crer até em utopia;
Oráculo consultar,
Causa à dor, anestesia.

O comum, desconhecido,
Para ela é **incógnito**;
O apogeu é o **píncaro**,
Apenas modo **insólito**
Pra se autovalorizar,
Jeito **inédito, hiperbólico**.

Hélice para espiral,
Vórtice, redemoinho;
Apólice, promissória,
Ósculo para beijinho;
Vernáculo para língua,
Estúpido pra burrinho.

É **atávico** o desejo
Do **vocábulo** primário,
Que pasmem, tem privilégio
Nesse **círculo**, lendário;
Sem as **proparoxítonas**,
É o **cúmulo**, hilário!

Como disse no início
O cordelismo é **eclético**;
Nele a **proparoxítona**
É bem mais que **hipotético**;
Claro, é mais trabalhoso,
Seu estilo é mais **sincrético**.

Seja sempre **patriótico**
Com **dinâmicas** ações.
Mas evite **estereótipo**
E efêmeras posições.
E nunca seja **pernóstico**

Mesmo em conotações.

Na prosa e na poesia
Nunca seja um **anêmico**;
Não seja apenas **semântico**,
Seja sempre um **acadêmico**;
Qual **metástase**, se espalhe,
Seja mesmo **epidêmico**.

Seja **histórico antídoto**,
Seja **código**, **arquétipo**;
Seja **vândalo, excêntrico**,
Seja **plácido** ou **frenético**;
Seja **próclise** ou **ênclise**,
Seja **dinâmico, eclético**.

Seja **líquido** ou **sólido**,
Seja **lâmpada**, ou **fósforo**;
Seja **quádruplo** ou **triângulo**,
Seja **Mármara** ou **Bósforo**;
Seja **elétrico** ou **sonâmbulo**,
Seja **anômalo zoóforo**.

Na **poética** e na prosa
Não seja **obtusângulo**;
Seja **árbitro empático**,
Defina bem o seu **ângulo**;
Afine bem sua **tônica**;
Não abuse de **preâmbulo**.

Neste verso, fá-lo-ei,
Da **mesóclise**, emprego;
Sua **auréola** me envolve,
Traz à rima, aconchego;
Como **díspare**, entretém,
Dá ao cordelismo, chamego.

Assim como está o **líquido**
Sempre **próximo** do **sólido**;
O **espírito** do corpo
Como **bálsamo insólito**;
O **pároco** com o **cálice**,
Servido pelo **acólito**.

O **pássaro** com seu **cântico**,
No **sândalo**, abrigado;
Decímetro do **decâmetro,**
Por **cálculo**, aproximado;
Um **bálsamo** sobre o **pânico**,
O **tálamo**, do casado.

O cordel é assim **acústico**
Proparoxitonal;
Metonímico antídoto,
Patrimônio cultural;
Causa **êxodo** à má rima,
Traz apuro textual.

(Este cordel foi inspirado no texto
Há dois tipos de palavras:
as proparoxítonas e o resto.
Publicado no Facebook por
Eduardo Afonso, em 22/05/2018).



O AUTOR

JOSÉ GUILHERME Soares TELES, nasceu em Belém, Pará, em 25 de junho de 1949. É pai de seis filhos e avô de quatro netos. É jornalista, cordelista (acadêmico da ABLC, cadeira nº 13) e Professor. Se classifica como aprendiz de poeta.

Entre 2017 e 2020 publicou mais de 70 cordéis. Também em 2017, pela Editora Labrador, lançou o livro Pequena História do Rio de Janeiro, em cordel sextilha, com um glossário dos fatos históricos cordelisados na obra.

Em 2020 já publicou, além de folhetos, dois livros em cordel com ISBN, Poemeus II e Filosofando, a História da Filosofia. Além desses, publicou seu primeiro romance: Os Meninos da Mangueira e o livro infanto-juvenil: A Menina que perdeu a cabeça e outras histórias. *Chico Salles, o Menestrel, Luiz Gonzaga, o mestre do baião entre outros.*

E-mail: barreirotell@gmail.com

Tel.: (21) 99888-3013