

Cristianismo puro e simples



EDUCAÇÃO EM CORDEL

Projeto 10 estrofes para conhecer

Claudia Maria Azevedo de Vasconcellos

Conhecimento: DIREITO de todos – Distribuição gratuita



Educação em Cordel: Projeto 10 estrofes para conhecer, é um trabalho de **Claudia Maria Azevedo de Vasconcellos**, professora da rede estadual SEEDUC RJ, que resume várias obras em forma de cordel visando aguçar a curiosidade e incentivar a leitura.

Contato: claudiauerj@gmail.com

Livro digital produzido e distribuído por netmundi.org com autorização da autora. Conheça **outros cordéis deste projeto** no link abaixo:

- [**Educação em cordel: Projeto 10 estrofes para conhecer**](#)

Visite o netmundi.org:

- [Livros – PDF](#)
- [Filosofia Antiga](#)
- [Filosofia Medieval](#)
- [Filosofia Moderna](#)
- [Filosofia Contemporânea](#)

Cordel baseado no livro Cristianismo Puro e Simples, de C.S.Lewis

1

Em questões que dividem os cristãos

O autor não vai se envolver

“Tais matérias estão fora de meu alcance”

É o que Lewis vai dizer

Um cristianismo puro e simples

É o que ele pretende trazer

2

Seu objetivo não é julgar

Quem é ou não real cristão

Ou quem é mais próximo do Cristo

Pois não podemos ver o coração

A busca pela santidade é individual

E será obtida pela oração

3

Os que não se comportam bem

Tentam sempre se justificar

No fundo sabem o que é o certo

Pois há uma “voz” a nos falar

Chamamos de Lei Natural

E isso não se pode negar

4

***O que há por trás dessa lei
Depende de qual seja tua visão
Na visão materialista
Há uma natural evolução
Que há um Deus Criador
É o que diz a religião***

5

***Ambas desejam o progresso humano
Chegar onde você deseja estar
E se estiver no caminho errado
Dê meia volta para retornar
Quanto mais rápido perceber o erro
Mais rápido poderá avançar***

6

***Batismo, fé, Santa Ceia
Não são suficientes para substituir
O esforço que cada um de nós
Diariamente deve perseguir
Se arrepender e voltar atrás
Quando tropeçar e cair***

7

Que outras religiões estão erradas

O cristão não precisa acreditar

Não são às diferentes teorias

Que devemos nos agarrar

E sim que o Cristo veio ao mundo

Para nossa morte anular

8

Se quiser convencer alguém

Ao seu modo de acreditar

Trabalhe em você que é célula

Que o corpo de Cristo vai formar

Se a vida do Cristo está no cristão

É por ele que o Cristo vai operar

9

Quando por dentro o indivíduo está mal

A máquina humana começa a emperrar

Os humanos se afastam uns dos outros

E começam a se chocar

Com provocações e trapaças

Vão mutuamente se prejudicar

Por isso seu interior e exterior

O cristão precisa harmonizar

Imagine uma fragata de navios

Navegando em alto mar

Se os navios colidirem

Não terão condições de navegar

- *“Um cristão pode se ver pronto a abrir mão de qualquer coisa por razões especiais, como casamento, carne, cerveja ou cinema. Mas, no momento em que começa a dizer que essas coisas são ruins ou esnoba outras pessoas que as praticam, terá perdido o rumo.” p.116*
- *“Não há nada de progressista em ser cabeça dura e se recusar a admitir o erro.” P.60*
- *“O cristianismo puro e simples...é como o saguão...seja gentil com aqueles que escolhem portas diferentes...” p.19-20*
- *“Não é possível tornar os homens bons por lei, mas sem homens bons nunca se obterá uma boa sociedade.” P.110*
- *“Uma das marcas do mau-caráter é que ele não consegue abster-se de nada sem forçar todos ao seu redor a também abrir mão daquilo.” p. 116*



“A poesia de cordel é uma das manifestações mais puras do espírito inventivo, do senso de humor e da capacidade crítica do povo brasileiro. É esta, pois, uma poesia de confraternização social que alcança uma grande área de sensibilidade.”

— Carlos Drummond de Andrade

O cordel é um gênero literário escrito na forma rimada e impresso em folhetos. É uma manifestação cultural típica do nordeste, hoje presente em várias regiões do Brasil. Seu nome tem origem na forma como os folhetos eram expostos tradicionalmente nas feiras livres, pendurados em barbantes.

Em 2018 a literatura de cordel foi reconhecida como patrimônio cultural imaterial do Brasil.