

# **Educação para a morte**



**EDUCAÇÃO EM CORDEL**

**Projeto 10 estrofes para conhecer**

*Claudia Maria Azevedo de Vasconcellos*

## **Conhecimento: DIREITO de todos – Distribuição gratuita**



**Educação em Cordel: Projeto 10 estrofes para conhecer**, é um trabalho de **Claudia Maria Azevedo de Vasconcellos**, professora da rede estadual SEEDUC RJ, que resume várias obras em forma de cordel visando aguçar a curiosidade e incentivar a leitura.

**Contato:** [claudiauerj@gmail.com](mailto:claudiauerj@gmail.com)

Livro digital produzido e distribuído por [netmundi.org](http://netmundi.org) com autorização da autora. Conheça **outros cordéis deste projeto** no link abaixo:

- **[Educação em cordel: Projeto 10 estrofes para conhecer](#)**

Visite o [netmundi.org](http://netmundi.org):

- [Livros – PDF](#)
- [Filosofia Antiga](#)
- [Filosofia Medieval](#)
- [Filosofia Moderna](#)
- [Filosofia Contemporânea](#)

**Baseado no artigo “Educação para a morte: os desafios da família e dos profissionais de educação”, de Rodrigo Feliciano Caputo**

**1**

**Considerado tema tabu**

**Na nossa atual sociedade**

**É preciso falar sobre a morte**

**Pois a vida é feita de dualidade**

**Para agir no enfrentamento do luto**

**Com competência e sensibilidade**

**2**

**Modelos pedagógicos conservadores**

**Trouxeram ao saber a fragmentação**

**E hoje precisamos resgatar**

**Entre os saberes a articulação**

**Por isso sobre a morte e o morrer**

**A escola precisa fazer reflexão**

**3**

**Houve momentos da história da humanidade**

**Que a morte era natural e até familiar**

**Mas no século XX a questão da morte**

**Passou a ser assunto hospitalar**

**Nem velórios se faz em casa**

**Para nossa finitude não lembrar**

**4**

***Angustia, incerteza, medo, impotência***

***São sentimentos que vêm nos abalar***

***Por isso adiamos esse tema***

***Achamos difícil com ele lidar***

***E esquecemos que há mortes na vida***

***Que são os momentos de recomeçar***

**5**

***Na “morte simbólica” de uma separação***

***Ou na morte física de um familiar***

***Mesmo sem falar sobre o assunto***

***Muita dor a criança vai experimentar***

***Pois seu pensamento de onipotência***

***Profundamente isso vai abalar***

**6**

***Ao falar com a criança sobre a morte***

***Esses fatores deve em conta levar:***

***Desenvolvimento cognitivo e afetivo***

***E o modo de se comunicar***

***E as etapas\* de cada criança***

***É preciso saber respeitar***

***\*até 5 anos: a criança acha que a morte é temporária***

***\*5-9 anos: que é irreversível, mas não universal***

***\*de 9 em diante: irreversível e universal***

**7**

***Culpa, insegurança, raiva***

***São sentimentos que podem aparecer***

***Por isso é muito importante***

***Sadia comunicação promover***

***Permitindo expressar sentimentos***

***E a sua curiosidade responder***

**8**

***Fobias e problemas de aprendizagem***

***Surgem quando há repressão***

***Acolha a criança totalmente***

***Para que sinta a sua proteção***

***Abrace, escute, responda***

***Para a resiliência ter iniciação***

**9**

***Não há receita para falar sobre a morte***

***Mas orientações para nos nortear:***

***Comunicação verbal e não verbal da criança***

***É preciso sempre atento ficar***

***Se o que morreu foi seu bichinho***

***Não corra ao Pet para outro comprar***

**10**

***Frases como “Deus chamou”, “adormeceu”***

***São símbolos que se deve evitar***

***Isso pode confundir a criança***

***E em errônea relação se transformar***

***Se não tem respostas, seja honesto***

***E use tom natural de voz para falar***

**11**

***Não podemos “matar a morte”***

***Pois ela é inevitável e universal***

***Mas é preciso falar sobre ela***

***Sem tabu e sem tratar como banal***

***Hoje o estudo da Tanatologia trata***

***Da morte em seu aspecto global***

**12**

***Pois EROS (Vida) e THANATOS (morte)***

***Têm uma relação complementar***

***Vencer a visão dualista, separatista***

***E ter dialética forma de olhar***

***É o desafio que no século XXI***

***A escola terá que enfrentar.***



*“A poesia de cordel é uma das manifestações mais puras do espírito inventivo, do senso de humor e da capacidade crítica do povo brasileiro. É esta, pois, uma poesia de confraternização social que alcança uma grande área de sensibilidade.”*

*— Carlos Drummond de Andrade*

*O cordel é um gênero literário escrito na forma rimada e impresso em folhetos. É uma manifestação cultural típica do nordeste, hoje presente em várias regiões do Brasil. Seu nome tem origem na forma como os folhetos eram expostos tradicionalmente nas feiras livres, pendurados em barbantes.*

***Em 2018 a literatura de cordel foi reconhecida como patrimônio cultural imaterial do Brasil.***