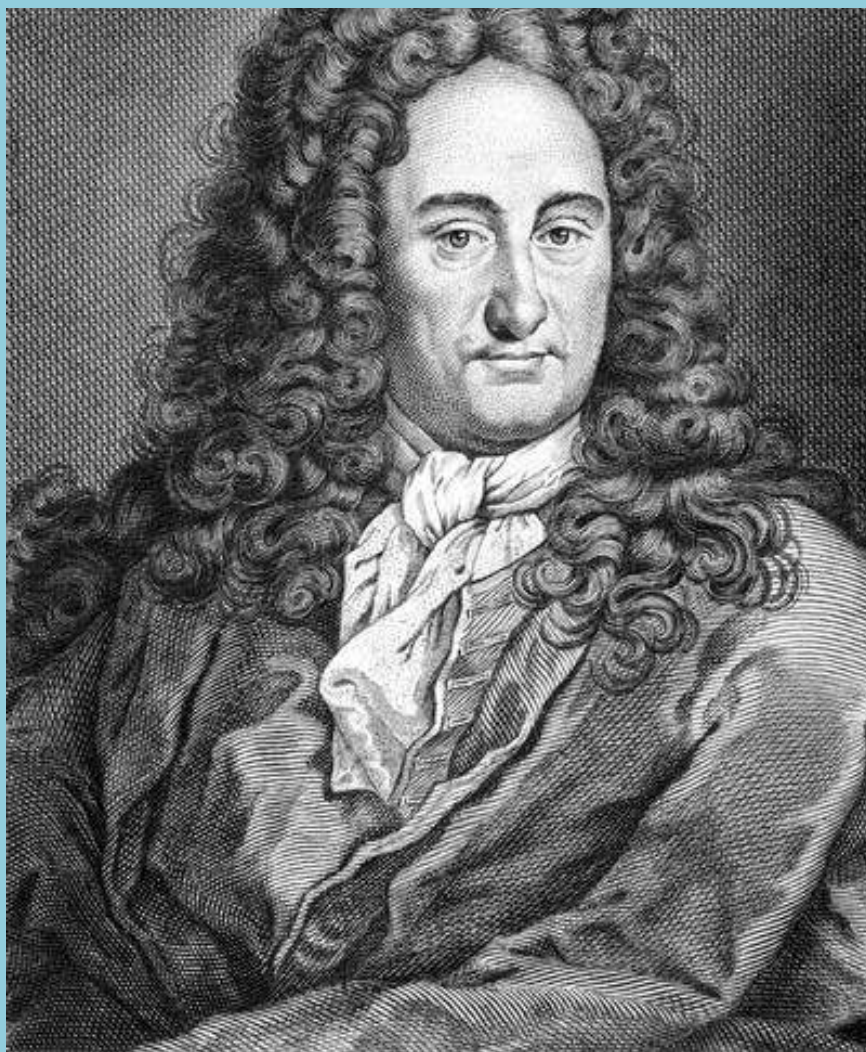


LEIBNIZ

Teoria das Mônadas



EDUCAÇÃO EM CORDEL

Projeto 10 estrofes para conhecer

Claudia Maria Azevedo de Vasconcellos

Conhecimento: DIREITO de todos – Distribuição gratuita



Educação em Cordel: Projeto 10 estrofes para conhecer, é um trabalho de **Claudia Maria Azevedo de Vasconcellos**, professora da rede estadual SEEDUC RJ, que resume várias obras em forma de cordel visando aguçar a curiosidade e incentivar a leitura.

Contato: claudiauerj@gmail.com

Livro digital produzido e distribuído por netmundi.org com autorização da autora. Conheça **outros cordéis deste projeto** no link abaixo:

- **[Educação em cordel: Projeto 10 estrofes para conhecer](#)**

Visite o netmundi.org:

- [Livros – PDF](#)
- [Filosofia Antiga](#)
- [Filosofia Medieval](#)
- [Filosofia Moderna](#)
- [Filosofia Contemporânea](#)

Cordel baseado na Teoria das Mônadas, do filósofo Gottfried Wilhelm Leibniz. Fonte: Site Leibniz Brasil.

1

*Se tudo o que tem percepção e apetite
De alma quisermos chamar
À Mônada então de Alma
Nós podemos denominar
As irracionais se guiam pela memória
As racionais verdades vão contemplar*

2

*Portanto como os seres irracionais
O Homem vai agir
Quando se guiar só pela memória
E deixar de refletir
Pois deixa de exercer
A virtude de poder discernir*

3

*O conhecimento das verdades eternas
Nos faz possuidores de Razão
Alma Racional ou Espírito
Capaz de atos de reflexão
Sobre as Verdades necessárias
E também pela sua abstração*

4

Podemos dizer que em dois princípios

Nosso raciocínio vai se fundamentar

Da Contradição: falso\verdadeiro

Da Razão Suficiente: uma razão vamos achar

Mesmo quando essa razão

Não pudermos conhecer ou apontar

5

Essa Razão Suficiente

Nós podemos encontrar

Nas Verdades de Razão:Necessárias

Que não se pode contestar

E nas Verdades de Fato:contingentes

Que as circunstâncias podem causar

6

À Razão Suprema Necessária

De Deus podemos chamar

Está fora das contingências

De Sua origem não sabemos falar

Criou o“ melhor dos mundos possível”

E isso não podemos negar

7

*Mônada é substância simples e por isso
Sua dissolução não precisamos temer
Mas também não podemos afirmar
Como uma mônada pode perecer
E nem como a substância simples
Veio também a aparecer*

8

*Mas sendo ela simples não pode
Ser formada por composição
Assim podemos afirmar
Que a mônada começa por criação
E seu fim é pelo seu aniquilamento
Mas ela tem em si certa perfeição*

9

*As Mônadas precisam ter qualidades
Para percebermos qualquer modificação
Conseqüentemente é necessário
Haver pluralidade de relação
O princípio interno para a mudança
Chamamos de apetites, Apetição*

10

Para “Obter tanta perfeição quanto se possa”

Será que os desejos devemos vigiar?

“O futuro está prenhe do presente”

E isso Leibniz vai nos alertar

Pois “uma percepção só pode vir de outra”

E sobre isso é muito importante pensar



“A poesia de cordel é uma das manifestações mais puras do espírito inventivo, do senso de humor e da capacidade crítica do povo brasileiro. É esta, pois, uma poesia de confraternização social que alcança uma grande área de sensibilidade.”

— Carlos Drummond de Andrade

O cordel é um gênero literário escrito na forma rimada e impresso em folhetos. É uma manifestação cultural típica do nordeste, hoje presente em várias regiões do Brasil. Seu nome tem origem na forma como os folhetos eram expostos tradicionalmente nas feiras livres, pendurados em barbantes.

Em 2018 a literatura de cordel foi reconhecida como patrimônio cultural imaterial do Brasil.